INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA - TALLER DE NIVELACIÓN FINAL
Área: Lengua Castellana | **Grado:** Ps 202 | **Año Lectivo:** 2026 **Docente:** Wendy Gutiérrez
Estudiante: _____ **Fecha:** _____

PROPÓSITO DE LA NIVELACIÓN

Evaluar y nivelar las competencias comunicativas, sintácticas, literarias y de pensamiento crítico desarrolladas durante los tres períodos académicos, integrando la reflexión sobre la memoria cultural, el dominio de la estructura de la lengua (oración compuesta y cohesión textual), el análisis de la Literatura Latinoamericana y la lectura crítica de problemáticas contemporáneas.

MÓDULO I: MEMORIA, ORALIDAD Y LITERATURA LATINOAMERICANA (Períodos I y III)

1. Lectura base: Lee atentamente el siguiente texto y desarrolla los puntos propuestos.

Entre el eco de los abuelos y el ruido de la pantalla

En las laderas de nuestras ciudades latinoamericanas, la historia no siempre se escribió en libros de cuero; muchas veces se tejió en las cocinas de leña, en las esquinas del barrio y en las trovas improvisadas al caer la tarde. La tradición oral ha sido, desde tiempos prehispánicos, el archivo vivo de nuestros pueblos: un mecanismo de resistencia donde los abuelos resguardan el origen del territorio, los mitos fundacionales y las luchas comunitarias.

Sin embargo, en la era de la hiperconectividad, esa memoria enfrenta una encrucijada. Hoy, los jóvenes habitan un ecosistema digital donde la inmediatez del meme, el video de quince segundos y el algoritmo parecen desplazar las conversaciones largas con los mayores. No obstante, el lenguaje no muere, sino que se transforma: los dichos populares mutan en *stickers*, las crónicas barriales se narran en hilos de redes sociales y la denuncia social —que antes lideraron autores del Realismo o del Boom Latinoamericano— hoy también se viraliza en plataformas digitales. El verdadero reto para la juventud actual no es elegir entre la tradición o la tecnología, sino evitar que la velocidad de la pantalla borre las raíces que explican quiénes somos.

2. Comprensión y análisis literario:

- **a.** Según el texto y tus conocimientos sobre la Literatura Latinoamericana, **¿qué papel cumplía la oralidad en la época prehispánica y qué riesgo enfrenta hoy frente a las dinámicas digitales?**
- **b. Establece un cuadro comparativo entre tres movimientos de la Literatura Latinoamericana** (elige entre: *Prehispánica, Romanticismo, Realismo/Naturalismo, Modernismo, Vanguardismo, Boom Latinoamericano o Contemporánea*), especificando: contexto o problemática social que aborda, características principales y un autor con su obra representativa.
- **c. Cartografía de la memoria local:** Selecciona una historia real de fundación, un personaje emblemático o una problemática social de tu barrio o sector. Redacta una

crónica breve (mínimo 3 párrafos) en la que integres al menos tres expresiones o dichos propios de tu comunidad, demostrando cómo la oralidad sigue viva.

MÓDULO II: ESTRUCTURA SINTÁCTICA Y COHESIÓN TEXTUAL (Períodos II y III)

3. Análisis de oraciones compuestas: Lee las siguientes oraciones extraídas y adaptadas del contexto de la lectura anterior. Identifica los verbos conjugados de cada una y clasifícala en **Compuesta Coordinada**, **Compuesta Subordinada** o **Compuesta Yuxtapuesta**, justificando tu elección (indica el nexo o signo que las une):

- **a.** *Los abuelos narran las historias del barrio, los jóvenes escuchan con atención, la memoria permanece viva.*
- **b.** *La literatura latinoamericana denuncia las injusticias sociales, pero muchos lectores ignoran su contexto histórico.*
- **c.** *El ecosistema digital transforma nuestra manera de comunicarnos aunque no reemplaza el valor de la palabra hablada.*
- **d.** *Las crónicas que escribieron los cronistas de Indias revelaron el choque cultural de la Conquista.*
- **e.** *Consultarás diversas fuentes antes de compartir una noticia en tus redes sociales.*

4. Corrección de coherencia y cohesión: El siguiente párrafo presenta graves fallas de repetición léxica, falta de conectores y ruptura de coherencia temática. **Reescríbelo** manteniendo una secuencia lógica, eliminando las ideas ajenas al tema y aplicando mecanismos de cohesión (pronombres, sinónimos, elipsis y mínimo cuatro conectores diferentes):

"Los jóvenes utilizan diariamente las redes sociales. Los jóvenes buscan entretenimiento en las redes sociales. Las redes sociales permiten comunicarse rápido, pero los bosques tropicales necesitan lluvias constantes para sobrevivir. Por esta razón, los jóvenes comparten noticias sin leerlas. Las noticias falsas confunden a los jóvenes. En conclusión, el fútbol es un deporte muy popular."

MÓDULO III: LECTURA CRÍTICA Y PRODUCCIÓN ARGUMENTATIVA (Período III)

5. Análisis desde los elementos del pensamiento crítico: Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas aplicando criterios de lectura crítica:

El espejismo de la ciudad inteligente

En las grandes urbes de América Latina, el discurso del progreso suele medirse en concreto: autopistas elevadas, centros comerciales de lujo y edificios inteligentes. Mientras las campañas

publicitarias celebran la modernización, miles de familias en las periferias continúan enfrentando desplazamientos por el alza en los arriendos y trayectos de hasta tres horas para llegar a sus lugares de trabajo. El desarrollo urbano no es negativo en sí mismo; el conflicto surge cuando la ciudad se diseña para el capital y no para el bienestar de quienes la habitan.

- **a. Propósito e intención:** ¿Cuál es la tesis central del autor y qué intención comunicativa predomina (informar, persuadir, cuestionar o denunciar)? Justifica con una cita del texto.
- **b. Inferencia:** ¿Qué quiere decir el autor con la expresión *"cuando la ciudad se diseña para el capital y no para el bienestar de quienes la habitan"*?
- **c. Punto de vista:** ¿Cómo cambiaría el enfoque de este texto si fuera escrito por el gerente de una constructora multinacional?
- **d. Pensamiento crítico en redes:** Imagina que encuentras este texto convertido en una publicación viral sin autor ni fuentes estadísticas. Menciona tres preguntas clave que debes hacerte para verificar su credibilidad antes de compartirlo.

6. Producción textual (Ensayo breve): Escribe un **texto argumentativo de tres párrafos** (Introducción con tesis, Desarrollo con dos argumentos sólidos y Conclusión) respondiendo a la siguiente pregunta problematizadora:

¿Las redes sociales fortalecen la participación ciudadana y el pensamiento crítico de los jóvenes, o los convierten en consumidores pasivos de desinformación?

Requisitos obligatorios para el ensayo:

- Emplea al menos **seis conectores lógicos** de diferente tipo (causa, consecuencia, contraste, adición) y **subráyalos**.
- Incluye y **encierra entre paréntesis** dos ejemplos de oraciones compuestas subordinadas dentro de tu redacción.

7. Transformación de categorías gramaticales en contexto (Período I y II): A partir de las siguientes palabras clave vinculadas a la memoria y la vida urbana, transforma cada una a la categoría gramatical indicada y luego redacta **dos oraciones** donde emplees al menos tres de las palabras transformadas (una oración simple y una compuesta):

- *Recordar* → sustantivo abstracto: _____
- *Verdadero* → adverbio: _____
- *Transformar* → sustantivo: _____
- *Justo* → sustantivo abstracto: _____

8. Construcción sintáctica con propósito comunicativo (Período II): Redacta una oración original para cada consigna solicitada y señala en cada caso cuáles son los verbos conjugados:

- **a.** Una oración compuesta coordinada adversativa sobre el uso del tiempo libre en la juventud.
- **b.** Una oración compuesta subordinada condicional sobre la importancia de verificar la información antes de opinar.
- **c.** Una oración compuesta yuxtapuesta que describa una escena cotidiana en una plaza o parque de tu ciudad.

9. Identificación de supuestos y consecuencias (Período III – Pensamiento Crítico): Lee la siguiente afirmación: *"Quien consume noticias cortas en redes sociales ya está lo suficientemente informado sobre los problemas de su país"*.

- **a.** ¿Cuál es el supuesto oculto o idea dada por sentada en esa afirmación?
- **b.** Explica **dos consecuencias** que puede traer aceptar esta idea sin cuestionarla en la toma de decisiones académicas o ciudadanas.

10. Reescritura y edición de un texto argumentativo (Período III): Revisa el siguiente borrador de párrafo argumentativo. Detecta **tres problemas** (de cohesión, puntuación/conectores, precisión léxica o claridad argumentativa) y reescríbelo de forma corregida y cohesionada:

"La literatura latinoamericana es muy importante porque nos ayuda a entender la sociedad. En muchas novelas se ven problemas de desigualdad, también se ve violencia y luchas por la libertad. Los escritores querían mostrar lo que pasaba en sus países. Por eso leer estas obras es bueno para los jóvenes, ya que así los jóvenes entienden mejor el mundo y no repiten errores del pasado."